



T H E A T R E D E L A S E M E U S E

2 montée Auguste KERL - 06300 NICE - tel : 04 93 92 85 08 / 06 82 43 74 14



*Les lions dans la rue rodent
Chien en chaleur, rabique, écumant
Une bête est encagée dans le coeur de la cité
Le corps de sa mère
Se décomposant sur le sol d'été
Il s'est sauvé de sa ville*

*Il est descendu au Sud et a traversé la frontière
Laissant le chaos et le désordre
Là-dérrière ses épaules*

*Un matin il s'est réveillé dans un hotel vert
Avec une étrange créature gémissante près de lui
La sueur suintait de sa peau brillante*

*Est-ce que tout le monde y est ?
Est-ce que tout le monde y est ?
Est-ce que tout le monde y est ?
La cérémonie va bientôt commencer...*

La célébration du lézard [b-side]

Textes & poèmes de
Jim MORRISON

Conception / mise en scène

Frédéric REY

assistante

Marie KHALDI

avec

Frédéric DE GOLDFIEM

musique originale de

Benoît SEYRAT (Les Arbres qui marchent)

illustration

Albert BORGEL

Production Théâtre de la Semeuse /
Le Groupe



La genèse du projet

A dapter et mettre en scène la poésie de Jim Morrison pour le théâtre est une idée qui me trotte dans la tête depuis plusieurs années. Pourtant, lorsque Oliver Stone avait sorti son film sur la carrière tumultueuse des *Doors*, j'avais boudé les salles de cinéma estimant que c'était une figure iconographique, seulement digne de figurer dans une chambre d'adolescent en recherche de sensations extrêmes. J'avais tort... Derrière ses frasques, Jim Morrison est un poète à part entière. Il flirte avec des visions mystiques ou prophétiques tout en décrivant une Amérique tantôt urbaine, tantôt sauvage, tantôt idyllique, tantôt apocalyptique. J'ai lu et relu la poésie de Jim Morrison en essayant de l'imaginer sur scène, dans une configuration libre du rapport frontal scène / public, accompagnée par des ambiances sonores différentes de celles des *Doors*. Le démiurge des *Arbres qui marchent* s'est imposé à moi, pour accompagner les "sermons" ou les fulgurances du Roi Lézard. A mesure que j'avancais, je sentais des odeurs de sable, d'éléments naturels et bruts. Puis je voyais une transe chamanique peuplée de mots murmurés ou criés... Loin de vouloir concevoir un spectacle biographique, *La Célébration du lézard* est un voyage «de l'autre côté», empruntant aux derviches tourneurs le mouvement circulaire, seul et véritable rythme de la vie. Convoquant les "matières" que sont *Les Seigneurs*, *Wilderness*, *Une prière américaine* ou encore *Rock is Dead*, la cérémonie est sur le point de commencer. Alors ? Tout le monde est-il là ? *Is everybody in ?*

Frédéric REY



Dramaturgie & scénographie

Le spectacle repose sur la mise en abîme du travail de création, autrement dit « du théâtre dans le théâtre ». En rentrant dans l'intimité d'un metteur en scène absorbé par la création d'un spectacle prenant source dans la poésie de Jim Morrison, en suivant ses recherches, ses enquêtes, ses lectures à haute voix jusqu'à son expérimentation de transe et de "visions", nous entrons dans l'univers Morrison et évoquons les écrits de Nietzsche, Huxley, Castaneda, etc. Le poème titre sert de colonne vertébrale à la transe elle-même... transe des mots et de la musique composée en live par *Les Arbres qui marchent*. La scénographie se compose d'une longue table sur laquelle se trouvent toutes sortes de matières dramaturgiques : vinyles des *Doors*, photocopies de poèmes, disques, affiches, livres ainsi que divers objets : bouteilles d'alcool, médicaments, thé, ventilateur. Le comédien joue et se sert de tous ces accessoires au gré de son inspiration. Une partie de la table est une mer de sable, évocation du désert si présent dans les textes de Morrison. Au bout de la table, le musicien se tient hiératique aux commandes de ses machines et instruments (flûtes, tambours, ordinateurs, etc.). Il est à la fois une représentation de la mort au sens chamanique (une sorte d'allié qui rythme la vie et qui pousse à l'action) et un accompagnateur qui dialogue avec le metteur en scène / comédien qui crée une pièce devant nos yeux. Comédien et musicien auront recours à des séquences improvisées et à un rapport singulier avec le public. Une confusion voulue entre théâtre et réalité accentuera l'effet de voyage dans cette transe rock and roll.



A propos de JIM MORRISON...

*Je suis le Roi Lézard
Je peux faire ce que je veux
Je peux arrêter la terre dans sa route
Je fais fuir les voitures bleues*

*Pendant sept années j'ai demeuré
Dans le lâche palais de l'exil
Jouant à d'étranges jeux
Avec les filles de l'île...*

James Douglas Morrison, plus connu sous son surnom « Jim » ou plus tard « Lizard King », né le 8 décembre 1943 à Melbourne, Floride et mort le 3 juillet 1971, à Paris, est un poète et chanteur de rock américain, leader du groupe The Doors de 1965 à 1971. Sex-symbol provocant au comportement volontairement excessif, véritable idole de la musique rock, mais aussi intellectuel engagé dans le mouvement de la protest song, en particulier contre la guerre du Viêtnam, attiré par le chamanisme, on lui attribue une réputation de « poète maudit » que sa mort prématurée, à Paris, dans des circonstances mal élucidées, transforme en légende.

Le style scénique très personnel de Jim Morrison influença le mouvement punk. Le culte que lui vouent ses fans éclipse cependant une œuvre poétique d'une grande richesse que Morrison lui-même a pu considérer comme sa principale activité, au moins à partir de l'été 1968.



FRÉDÉRIC REY, metteur en scène

Après avoir été, de janvier 2000 à juin 2002, responsable du Théâtre de la Semeuse, Frédéric Rey a été nommé en juillet 2002 responsable des services culturels de la Semeuse (Théâtre de la Semeuse et Centre Culturel de la Providence). Depuis 2001, il a mis scène plusieurs spectacles pour le Théâtre de la Semeuse : LES LETTRES À OLGA de Vaclav Havel, EPITRE AUX JEUNES ACTEURS POUR QUE LA PAROLE, SOIT RENDUE À LA PAROLE de Olivier Py, YABU NO NAKA de Ryunosuke Akutagawa.

Frédéric Rey a également joué dans les spectacles : LE BARILLET de Jean-Pierre Pelaez, mise en scène de Stéphane Eichenholz, INTROSPECTION de Peter Handke, mise en espace de Stéphane Eichenholz, LES LIAISONS DANGEREUSES de Choderlos de Laclos (rôle de Valmont), mise en espace de Claude Boué, UN RICHE, TROIS PAUVRES de Louis Calaferte, mise en espace de Stéphane Eichenholz, PARLE DONC GRAND JACQUES, chansons et textes de Jacques Brel. Il a travaillé sur une adaptation théâtrale de DRACULA de Bram Stoker et réalisé la mise en scène du JOURNAL DE MARIE BASHKIRTSEFF (création en 2008 au Musée des Beaux Arts à Nice, reprise au Théâtre National de Nice durant 06 en scène en mars 2009). En 2009, il met en scène LE ROI CERF de Carlo Gozzi. Dernièrement, il a co-écrit un spectacle sur la vie de Al Capone intitulé «AL» qu'il a également mis en scène (décembre 2010). Il travaille actuellement sur une adaptation des oeuvres de H.P. LOVECRAFT et sur un projet de commedia dell'arte.



FRÉDÉRIC DE GOLDFIEM, comédien

École du Centre Dramatique National de Saint-Etienne (direction Prosper Diss, Lucien Marchal, Philippe Morier-Genoud) de 1996 à 1999. A la suite de sa formation Frédéric DE GOLDFIEM a intégré l'équipe des comédiens permanents du Théâtre National de Nice. Il y est resté jusqu'en 2009.

Frédéric de Goldfiem a joué LA JALOUSIE DU BARBOUILLE/LE MEDECIN VOLANT de Molière, mise en scène Pierre Pradinas (2008), FACES d'après John Cassavetes, mise en scène Daniel Benoin (TNN 2007), AMPHITRYON de Molière, mise en scène Romain Bonnin (TNN 2007), LA CANTATRICE CHAUVES de Ionesco, mise en scène Daniel Benoin (TNN 2006), L'HEUREUX STRATAGÈME de Marivaux, mise en scène Gildas Bourdet (TNN 2006), ROCK N'ROLL, mise en scène Daniel Benoin...

En tant que metteur en scène, il a réalisé en 2006 au TNN NORWAY.TODAY de Igor Bauersima en 2005 ITINERANTS EPHEMERES.52, spectacle itinérant TITA LOU de Catherine Anne (Espace Magnan, Nice 2005) | en 2004 J'ETAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS QUE LA PLUIE VIENNE de Jean-Luc Lagarce (TNN), ATTACHE-MOI d'après le film de Pedro Almodovar (Théâtre de la Semeuse, production TNN), en 2002 DISCO PIGS de Enda Walsh (TNN), en 2000-01 HAMLET de Shakespeare et en 1999 WWW WOYZECK E.COM d'après Georg Büchner. Dernièrement, il a mis en scène DISSONANCES MOZART (TNN 2008), MAC BETH de Shakespeare (TNN 2009), L'HEURE BLEUE (Théâtre de l'Eau Vive 2010) ou encore LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS de Koltès.

Au cinéma, il a joué en 1999 dans UNE AFFAIRE DE GOUT, réalisé par Bernard Rapp.



Benoît SEYRAT (Les arbres qui marchent)

En voilà une avalanche de sons, entre mix electro, et psychédélique, Les Arbres Qui Marchent ne vous laisseront pas indifférents. Un jeu vivant improvisé en temps réel.

Les Arbres Qui Marchent sont au départ un projet d'« ambient music », suivant une des définitions qu'en donne Brian Eno, l'inventeur (s'il en est) du concept. Une musique assez ouverte pour permettre une part de recherche, mais toujours futile... sans encombrer l'air.

Benoît Seyrat A.K.A. Les Arbres Qui Marchent (Plus d'infos : <http://www.myspace.com/laqm>)

Benoît Seyrat est l'inspirateur du projet. Musicien tout d'abord autodidacte, il rejoint en 2000 le CNR de Nice dans la classe de Michel Pascal en électroacoustique et composition, en collaboration avec le Cirm (direction François Paris).

CONTACTS :

>>>Pour toute information complémentaire

Frédéric REY (Nice) / Marie KHALDI (Paris)

Théâtre de La Semeuse

2 montée Auguste Kerl

06300 NICE

Tél : 06 82 43 74 14 (Nice) / 06 24 13 45 24 (Paris)

fjrey_3@hotmail.com

Durée estimée :1h30

Conditions financières :

En contrat de cession 1200 euros par représentation
+ transport et hébergement pour 3 personnes.







